

Einführung zu Arie „Ausläufer der Eiszeit“

Inhalt:

Seite

- **Einführung zu Arie „Ausläufer der Eiszeit“**
 - Motiv und Motivation 1
 - Verse zu Präludium, Motiv, Thema und Motiv-Schluss (Finale) 2
 - Die Vertonungsidee 3
 - Die Vorbereitung der Motiv- Vertonung 4
 - Die Vorbereitung für die Vertonungen „Thema 1. – 3. Strophe“ 5
 - Kompositionswerkzeuge 6
 - Das Entstehen der Melodie für das Präludium und Arioso 6
 - Kompositionsanalyse bezüglich „Harmonisierung & Rhythmus“ 7-8
 - Die musikalische Inspiration im Gesamtrahmen der Komposition 9
 - Die musikalische Inspiration 10
 - Der Freiheitsgrad der Begleitmusik und der Improvisation 11
 - Die Auswirkungen des Motivs 12
 - Reflexionen von Dichtung und Musik 13
 - Das „Rattern der Zeit-Geld-Maschine“, Idee der Umsetzung 14
 - Literatur-/Quellen-Verzeichnis/verwendete Software-Hilfsmittel 15
- **Anhang** Version 1.0 / erstellt Januar-Ende März 2007:
 - 1. Darstellende Künste; 1.1. Beispiel „Rezitation 14.05.1405“ 16
 - 2. Musik-Repertoire „Basisblock“; Fallbeispiel 2.1. bis 2.3. 17-20
 - 2.4. Musikalischer Übergang / Fortsetzung Repertoire „Basisblock“ 21-23
 - 2.5. Musikalische Konzeptidee V 1.0 elektronisch vertont 24-25
 - 3. Der „intelligente, elektronische Notenständer“ 26
- **Audio-CD** „Die Konzeptidee Version 1.0 elektronisch vertont“ gemäss 2.5.
CD-Master2: Nr. 070307-001-xxx (CD- Numerierung: letzte 3 Ziffern)
Leitstimme: *Viola anstelle Gesang*;

Als Zusatz erhältlich, auch als „Partitur-Datei FINALE 2007“ (vgl. Anhang 3. Kapitel)

Partitur „Ausläufer der Eiszeit“ von Gerry R. Mivaniro

- **Kompositionsgrundlage** Partitur Version 1.0 in Papierform mit 1-24
©Campanile, A-Klarinette, Klavier, Alt-/Mezzosopran-Gesangsstimme,
Violine, Viola, Cello, Gitarre [Klavier, Kontrabass (Kb)] **sowie**
- **Notenauszug für:** ©Campanile, Violine, Viola, Cello 1-8
- **Notenauszug für:** Gesang mit Klavier-/Gitarre-Begleitung (ohne Akkord-Notation) 1-8

Partituren E-Musik- Repertoire „Basisblock“/ Arrangements von Gerry R. Mivaniro

- **Abendlied Opus 69 Nr.3** von Josef Rheinberger; Neu Bb-Klarinette + 6 Streicher 1-8
- **Abendlied Opus 150 Nr.2** von Josef Rheinberger; Neu Bb-Klarinette + 4 Streicher 1-11
- **Morgenlied Opus 69 Nr.1** von Josef Rheinberger; Neu Bb-Klarinette + 6 Streicher 1-18
- **Adagio Opus 41 Nr.2** von Ferdinand Thieriot; Neu A-Klarinette + 4 Streicher + Gitarre 1-23

Bern, 07. April 2007

Kontaktadresse: gerhardr@bluewin.ch