

Einführung zu Arie „Ausläufer der Eiszeit“

Anhang: Musikalischer Übergang zum Musik-Repertoire „Basisblock“

2.4. Abschluss „Ausläufer der Eiszeit“ und musikalischer Übergang

Mit sieben Schlägen der Stundenglocke des Zeitglockenturms, wird die Arie „Ausläufer der Eiszeit“ beendet – zu Ehren der Märtyrerinnen –.

Das nur instrumental vorgetragene Abendlied Opus 69 Nr. 3 von Josef Rheinberger (1839 – 1901) verbindet harmonisch abgestimmt den anschliessenden Musik-Basisblock.

2.4.1. Abschluss mit 7 Stundenschlägen der „Zytglogge“

Stundenglockenschlag „instrumentale Nachbildung“:

Toncharakter ~ Em

Oberton Quinte h' :

Oberton Terz g' :

Unterton e^0 :

Schlagton e' :

2.4.2. Abendlied Opus 69 Nr. 3

Die gedachten Worte des instrumental vorgetragene Abendliedes Opus 69 Nr. 3 von Josef Rheinberger (1839 – 1901) „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden und der Tag hat sich geneigt“ aus Lukas 24/29, verbindet bzw. entbindet zugleich den anschliessenden Musik-Basisblock.

Die beiden Komponisten Josef Rheinberger und Ferdinand Thieriot pflegten untereinander den kompositorischen Wissensaustausch. Es ist beruhigend, dies zu wissen.

Klarinette
anstelle der
Violine, als
Variante
vorbereitet.