

Musik-Werkstatt Ton-Art

Dichtung und Musik

Aus der **PROSODIE**




WIE ENTSTEHT MUSIK?

Aus der **EMOTIONALEN WAHRNEHMUNG** folgt das **MUSIKALISCHE FORMULIEREN..... EIN VERSUCH, DIE FRAGE ZU BEANTWORTEN!**

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 1

Musik-Werkstatt Ton-Art

WORTBASIEREND: Dichtung und Musik **BILOBASIEREND:**

Aus der **PROSODIE** (von griech. pros und ode = das Hinzugesungene) **Wortakzent** **Silbensbetonung** **Satzmelodie** **Rhythmus und Klangfarbe**



WIE ENTSTEHT MUSIK?

Aus der **EMOTIONALEN WAHRNEHMUNG** folgt das **MUSIKALISCHE FORMULIEREN.** **Bioloakzent** **Gefühlsbetonung** **Bioloformmelodie** **Rhythmus und Klangfarbe**

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 2

Musik-Werkstatt Ton-Art

PROSODIE

IN DER ANTIKEN GRAMMATIK IST PROSODIE DIE **LEHRE VON WORTAKZENTEN.**

IN DER **VERSLEHRE (METRIK)** BEZEICHNET PROSODIE DAS **SILBENGEWICHT, D.H. DIE ZEITDAUER ODER DEN MELODISCHEN (TONHOEHE) ODER DYNAMISCHEN (LAUTSTÄRKE) AKZENT DER SILBEN.**

IN DER MUSIK WIRD MIT PROSODIE DAS **VERHÄLTNISS DES WORTES ZUM TON** BEZEICHNET. DIE BETONUNG VON WORT- UND VERSAKZENTEN DURCH MUSIKALISCHE MITTEL WIE RHYTHMUS (DAUER) UND TAKT.



WIE ENTSTEHT MUSIK?

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 3

Musik-Werkstatt Ton-Art

DURCH **MUSIKALISCHE INSPIRATION**, WAS DAS **GEISTIGE AUGE SIEHT, EMPFINDET UND FUEHLT** = **EMOTIONALE SINFONISCHE DICHTUNG** =

MUSIK ENTSTEHT...




IMPRESSION, SOLEIL LEVANT VON CLAUDE MONET

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 4

Musik-Werkstatt Ton-Art

ANALOGIE IM ANSATZ, VERSCHIEDEN IN DER UMSETZUNG

SPRACHBASIEREND **FOLGERICHTIGES KOMPONIEREN** **DENKEN, FUEHLEN UND SPRECHEN** **Aus der (Ver-) Dichtung entsteht die Musik**



WIE ENTSTEHT MUSIK...

BILOBASIEREND **FOLGERICHTIGES KOMPONIEREN** **WAHRNEHMUNG IN BILDERN** **DENKEN, FUEHLEN UND MUSIKALISCHE DEUTUNG / AUSSAGE**



Es wird versucht, das „**SYSTEMATISCHE UMSETZEN**“ DER **INSPIRATION** MIT HILFE VON **SOFTWARE-WERKZEUGEN** DARZULEGEN:

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 5

Musik-Werkstatt Ton-Art

BILOBASIEREND FOLGERICHTIG KOMPONIEREN

„MUSIK DES IMPRES-/EXPRESSIONISMUS“ **ALS BEGRIFFLICHE SYNONYME FÜR SINFONISCHE DICHTUNG** **„FUNKTIONELLE MUSIK“** **SIE WIRD NICHT UM IHRE SELBSTWILLEN GEMOERT, SIE HAT EINEN BESTIMMTEN ZWECK ZU ERFUELEN, BSW. FILMMUSIK**

MUSIK ENTSTEHT...

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 6

Musik-Werkstatt Ton-Art

ANALOGIEN „MUSIK UND MALEREI“

Der musikalische Expressionismus entstand um 1910.

Im Gegensatz zum musikalischen Impressionismus, der naturalistisch die äußere Erscheinung der Dinge abbildet, beschäftigt sich die expressionistische Kunstströmung mit der Innerlichkeit des Menschen - Ein heikles Unternehmen der Seele -.

Das Analoge vollzog sich parallel in der Malerei.



Bild: Macke Russisches Ballett
16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 7

Musik-Werkstatt Ton-Art

ANALOGIEN „MUSIK UND MALEREI“

Der musikalische Expressionismus entstand um 1910.

Im Gegensatz zum musikalischen Impressionismus, der naturalistisch die äußere Erscheinung der Dinge abbildet, beschäftigt sich die expressionistische Kunstströmung mit der Innerlichkeit des Menschen.

- Ein heikles Unternehmen der Seele -.

Stilistisch ist die vermehrte Verwendung von Dissonanzen auffällig, ebenso wurden neue Tonsysteme (12-Ton Musik) eingeführt. Auch viele kompositorische Gesetze verlieren an Geltung und es entstehen neue Klangfarben usw.

Zu diesen gehören extreme Tonlagen, extreme Lautstärken, dynamische Gegensätze, unruhige Melodieführung, freie Rhythmik und ungewöhnliche Instrumentation.

Charakteristiken:
Irritation, Expression, Reduktion, Abstraktion.

Das Analoge vollzog sich parallel in der Malerei und in der damaligen literarischen Bewegung. Elemente der Farbe, Dynamik und Gefühl lassen sich in nahezu jeder expressionistischen Kunstwerk finden.

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 8

Musik-Werkstatt Ton-Art

FILM-MUSIK

MUSIKALISCHE INSPIRATION

WAHNEHMUNG IN BILDERN

FUNKTION DER MUSIK:

1. DIE VORSpanN-MUSIK SOLL AUCH DEN ZUSCHAUER IN DIE STIMMUNG DES BILDES / FILMES VERSETZEN, ODER EINE BESTIMMTE GEOGRAFISCHE KLANGWELT VERMITTELN.
2. REALMUSIK
3. ZUSAMMENHÄNGE SCHAFFEN
4. HANDLUNGEN VORWEGNEHMEN
5. BILDGESCHEHEN VERSTÄRKEN
6. BILDAUSSAGE VERÄNDERN
7. PROVOZIEREN

IM WEITEREN VERLAUF ERFÜLLT DANN DIE MUSIK VERSCHIEDENARTIGE FUNKTIONEN:

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 9

Musik-Werkstatt Ton-Art

FILM-MUSIK

MUSIKALISCHE INSPIRATION

WAHNEHMUNG IN BILDERN

FUNKTION DER MUSIK:

1. DIE VORSpanN-MUSIK SOLL AUCH DEN ZUSCHAUER IN DIE STIMMUNG DES BILDES / FILMES VERSETZEN, ODER EINE BESTIMMTE GEOGRAFISCHE KLANGWELT VERMITTELN.
2. REALMUSIK SIE ERKLINGT ÜBERALL DOOT, WO MUSIKALISCHE SZENEN DARGESTELLT WERDEN.
3. ZUSAMMENHÄNGE SCHAFFEN EINEN WESENTLICHEN BEITRAG ZUM VERSTÄNDNIS DES HANDLUNGSABLAUFES LEISTET DIE MUSIK BEI ÜBERGÄNGEN. WO IM FILM EIN SCHNITT IST, WO SZENENWECHSEL VORKOMMEN ODER ZEITABLAUFE GERÄFFT WERDEN, KANN MUSIK ZUSAMMENHÄNGE STIFTEN UND ZUSAMMENGEHÖRIGES VERSTÄNDLICH MACHEN.

IM WEITEREN VERLAUF ERFÜLLT DANN DIE MUSIK VERSCHIEDENARTIGE FUNKTIONEN:

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 10

Musik-Werkstatt Ton-Art

FILM-MUSIK

MUSIKALISCHE INSPIRATION

WAHNEHMUNG IN BILDERN

FUNKTION DER MUSIK:

4. HANDLUNGEN VORWEGNEHMEN; UNSERE STIMMUNG WIRD AUF DIE KOMMEND E HANDLUNG VORBEREITET. DIE LOESUNG EINES KONFLIKTES ODER EINE SEVORSTEHENDE BEGEGNUNG KANN ZUM BEISPIEL MITTELS MUSIK VORWEGGENOMMEN WERDEN.
5. BILDGESCHEHEN VERSTÄRKEN EINE LIEBESSZENE IN EINEM ALTEN HOLLYWOODSTREIFEN OHNE SCHWACHTEND E GEIßE? UNDENKBAR! ODER BEI TRIICKFILMEN, WENN BILD UND MUSIK SOWIE GERÄUSCHE PARALLEL LAUFEN, ALS UNTERMALUNG DER SZENE UND VERSTÄRKUNG DES BILDGESCHEHENS.

FORTSETZUNG DER FUNKTIONEN:

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 11

Musik-Werkstatt Ton-Art

FILM-MUSIK

MUSIKALISCHE INSPIRATION

WAHNEHMUNG IN BILDERN

FUNKTION DER MUSIK:

6. BILDAUSSAGE VERÄNDERN MUSIK KANN AUCH ALS UMDEUTUNG DER BILDER BEITRAGEN. MAN KANN SICH VORSTELLEN, DASS EINE SPANNUNGSVOLLE VERFOLGUNGS- SZAENE MIT OFFENEM AUSGANG SCHLECHT EINE MUSIKALISCHE UNTERMALUNG MIT EINEM WIENER- WÄLLER VERTRÄGT, OHNE KOMISCH ZU WIRKEN.
7. PROVOZIEREN NICHT ZULETZT KANN FILMMUSIK AUCH DURCH PROVOKATIONEN NACHDENKLICH MACHEN. ZUM BEISPIEL DIE LETZTEN BILDER EINES FILMES MIT EINEM WACHSEN- DEN ATOMPILLZ MIT SWING-MUSIK BEGLEITEN. NICHT JEDE FILMMUSIK IST EXTRA FÜR DEN FILM KOMPONIER T.

FORTSETZUNG DER FUNKTIONEN:

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 12