


Musik-Werkstatt Ton-Art

FILM-MUSIK

VORGEHEN:

8. KENNENLERNEN DES FILM-INHALTES, DREHBUCH LESEN.
SPÄTESTENS WENN DER FILM FERTIG GESCHNITTEN VORLIEGT, ERÖRTERT DER REGISSEUR MIT DEM KOMPONISTEN DAS MUSIKALISCH-DRAMATURGISCHE KONZEPT. DANACH WIRD GEMEINSAM AM „SCHNEIDETISCH“ FESTGELEGT, WELCHE SZENEN MIT MUSIK UNTERLEGT WERDEN SOLLEN.



INSPIRATION DER BILDER

9. KOMPOSITION DER MUSIK
NACHDEM EINE VIDEO-DVD DES FERTIGGESCHNITTENEN FILMES VORLIEGT, ZUM BEISPIEL IM MPEG-2 FORMAT, WERDEN DIE VORDEFINIERTEN FUNKTIONEN / SZENEN MUSIKALISCH KOMPONIERT. ENTSPRECHENDE SOFTWARE-HILFSMITTEL STEHEN HIERFÜR ZUR VERFÜGUNG!

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro CH-3006 Bern 13

Die Musik-Transkriptions-Software **FINALE 2007**, die jeden Komponisten, Musiker begeistern dürfte.

Der Einstieg, zu unserem Thema **VERTONUNG VON FILMEN UND VIDEO-CLIPS**, ist das Kapitel „**FINALE 2007 ZUM VIDEO SYNCHRONISIEREN**“:

Meine Empfehlung ist, aus den verschiedenen Optionen, das integrierte Filmfenster von **FINALE 2007** zu verwenden.

Die Quelle hierzu sind erst nach dem Durcharbeiten eines Beispiels nachvollziehbar.

Man kommt nicht darum herum, sich mit gewissen technischen Gegebenheiten zu befassen. Zum Beispiel **FILM- UND VIDEOFORMATE** bzw. **BILO-AUFZEICHNUNGS-VERFAHRENSTECHNIKEN**. Etwas zu wissen davon, eliminiert manchen Irr- und Leerlauf.

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro CH-3006 Bern 14

GRUNDLAGEN: FILM- UND VIDEO-FORMATE



Die Anforderungen der **FILM-INDUSTRIE** an die **BILOQUALITÄT / SCHNITT** usw. werden nicht behandelt. Das sind noch einmal andere Welten bezüglich: **WISSEN, ANSPRUCHE, AUFWAND, TECHNIK UND KOSTEN.**

Für den **AMATEUR- UND SEMIPROFESSIONELLEN-BEREICH** ist es wissenswert, dass jede Normumwandlung in ein Digital-Format, zum Beispiel **MPEG-2-STANDARD (MOVING PICTURE EXPERT GROUP)**, **VERLUSTBEHAFTET** ist. Für die **MUSIK-KOMPOSITION** hat die **BILOQUALITÄT** insofern keine hohe Relevanz, solange die **BILOAUSSAGE** nicht verändert wird.

Der „FILMSCHNITT“ ist das Maß aller Dinge!

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro CH-3006 Bern 15




Die BILO-Qualitätsvermindierungen die bei Normumwandlungen von BILO-Aufzeichnungs- / Codierungs-Formate auftreten, werden anhand eines außergewöhnlichen Beispiels „Die Pavarottis“ zur Diskussion gestellt. Die Frage lautet, unter welchen Bedingungen könnte ein Musik-Komponist mit solchem Video-Bilomaterial noch arbeiten?

1. Ausgangslage: FILM-Aufnahme im Jahre 2002
Aufzeichnung mit **ANALOGEM PAL-SIGNAL** direkt auf die **VHS-VIDEOKASSETTE.**

VHS (VIDEO HOME SYSTEM) ist ein von der Firma **JVC** entwickeltes **ANALOGES** und zuerst 1976 in Japan auf den Markt gebrachtes **AUFZEICHNUNGS- UND WIEDERGABE-SYSTEM** für Videorekorder. **VHS** setzte sich als **STANDARD FÜR PRIVATE VIDEO-MAGNETBAND-AUFZEICHNUNGEN** durch und wurde erst durch **DIGITALE SYSTEME** ab 1996 abgelöst.

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro CH-3006 Bern 16

BILO-Qualitätsvermindierungen bei Normumwandlungen

2. Erste Normumwandlung im Jahre 2005
Normumwandlung der **FILMAUFZEICHNUNG „GESURTSTAGSFEST“** vom **ANALOGEN VHS-** in das **DIGITALE MPEG-2-CODIERTE BILO-AUFZEICHNUNGS-VERFAHREN.**

MPEG-2 ist ein **GENERISCHER STANDARD** der „**MOVING PICTURE EXPERT GROUP**“ zur **VIDEO- bzw. AUDIO-DEKODIERUNG** mit **VIDEO- bzw. AUDIO-KOMPRESSION (VERLUSTBEHAFTET).**

Generisch heißt, es wird ein **DATENFORMAT** und ein **DEKODIERUNGS-VERFAHREN** festgelegt, ohne Parameter wie z.B. **AUFLÖSUNG** festzulegen die, die **QUALITÄT** bestimmen.

16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro CH-3006 Bern 17

Mit FINALE 2007 Musik und Video verbinden

1. SCHRITT:
Eine Partitur, die vorbereitet wurde, öffnen.

2. SCHRITT:
[Fenster], dann Untermenü [Filmfenster] anwählen.



16.11.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro CH-3006 Bern 18