

**Workshop 1 : Sprachbasierend komponieren**



Zeitlockenturm  
„Philosophieren und Fabulieren“

**MOTIVATION: KREATIVITÄT / ORIGINALITÄT WIRD IN GANG GESETZT.**

**MOTIV UND MOTIVATION BEISPIEL: ZYTLOGOGE**

**EIN ERLEBNIS ALS AUSLÖSER EINER NEUEN IDEE... = MOTIV**

V2.0\_4.12.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 1

**Workshop 1 : Sprachbasierend komponieren**

**MOTIV UND MOTIVATION BEISPIEL: ZYTLOGOGE**

Wahrheit und Mystik  
Brand von Bern 14.05.1405

Arie eines Sternes  
„Ausläufer der Eiszeit“

Zeitlockenturm  
„Philosophieren und Fabulieren“

V2.0\_4.12.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 2

**Workshop 1 : Sprachbasierend komponieren**

**hören und verstehen**

**MOTIVATION: KREATIVITÄT / ORIGINALITÄT WIRD IN GANG GESETZT.**

**DAS MOTIV / THEMA SPRACHLICH IN KOMPLIZIERTER FORM BESCHREIBEND „VERDICHTEN“.**

V2.0\_4.12.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 3

**Workshop 1 : Sprachbasierend komponieren**

**Musik-Werkstatt Ton-Art**

**DIE BESCHREIBENDE SPRACHE WIRD IN DIE VERFORM DER LYRIK / DICHTUNG UMGESSETZT.**

**DAS MOTIV / THEMA SPRACHLICH IN KOMPLIZIERTER FORM BESCHREIBEND „VERDICHTEN“.**

**AUF DER SUCHE NACH**

- DER WAHREN KRAFT UND WIRKUNG EINES GEDICHTS
- DER ENTSTEHEN EINER MELODIE
- DER HARMONISIERUNG UND ZU WAHLENDE KLANGBILD
- DER MUSIKALISCHEN INSPIRATION
- DER FREIHEITSGRAD DER BEGLEITMUSIK/IMPROVISATION
- DER AUSWIRKUNGEN DES MOTIVS
- DER REFLEXIONEN VON DICHTUNG UND MUSIK

V2.0\_4.12.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 4

**Musik-Werkstatt Ton-Art**

**Workshop 1 : Sprachbasierend komponieren**

**„DICHTUNG UND MUSIK: VERSUS „MUSIK UND DICHTUNG“**

**CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK, KOMPONIST (1714-1787)**

**„ICH WARE DARAUF BEDACHT, DER DICHTUNG ZU DIENEN, UM DEN AUSDRUCK DER GEFÜHLE UND DAS INTERESSE DER SITUATION ZU VERSTÄRKEN.“**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART, KOMPONIST (1756-1791)**

**DER TEXT WIRD NICHT MEHR ALS REINER TRÄGER VON MUSIK UND HANDLUNG GEGEHEN SONDERN, „ALS DER MUSIK GEHORSAMEN TOCHTER“, WIE MOZART ES NANNT.**

DIESER SATZ HAT DEN STREIT ZWISCHEN DEN GLUCKSISTEN UND PICCINISTEN IN PARIS ENTSCHEIDET. NICOLA VINCENZO PICCINI, ITAL. KOMPONIST (1733-1800). 1766 WURDE ER NACH PARIS GEHOLT. ASPIENTLICHER PARALLEL-AUPTAUG: DAS SUCHT VOM „Iphigénie en Tauride“, GLEICHLEITIGARBEITEN!

V2.0\_4.12.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 5

**Musik-Werkstatt Ton-Art**

**Workshop 1 : Sprachbasierend komponieren**

**„DICHTUNG UND MUSIK: VERSUS „MUSIK UND DICHTUNG“**

**CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK, KOMPONIST (1714-1787)**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART, KOMPONIST (1756-1791)**

**+ RANIERI DE CALLABIGI (1714-1795)**

**ITALIENISCHER DICHTER UND LIBRETTIST: ORFEO ED EURIDICE (1762/1776)**

**ER WURDE ZUR TREIBENDE KRAFT FÜR DIE GLUCK'SCHE OPERNREFORM,**

**LORENZO DA PONTE (1749-1838)**

**ITALIENISCHER DICHTER UND LIBRETTIST: LE NOZZE DI FIGARO (1786)**

**DON GIOVANNI (1787)**

**COSÌ FAN TUTTE (1790)** U.A.M.

**PIETRO TRAPASSI (1698-1782)**

**BEKANNTUNTER SEINEM PSEUDONYM: ANTONIO PIETRO METASTASIO**

**ITALIENISCHER DICHTER UND LIBRETTIST: UNTERSTÜTZT DIE OPERNREFORM.**

**EMANUEL SCHIKANEDER (1751-1812)**

**ÖSTERREICHISCHER SCHAUSPIELER, SAENGER, REGISSEUR, DICHTER, THEATER-DIREKTOR, FREIMAUERE: DIE LAUBERFLOETE (1791)** U.A.M.

V2.0\_4.12.2007 Copyright by Gerry R. Mivaniro, CH-3006 Bern 6